ZEPO ZAPO

Espectáculo gestual dirigido a público familiar.

Una obra visualquecuenta una guerra cualquiera, en un país cualquiera, con dos “soldadas” cualesquiera.

Una visión íntima, en torno a los sentimientos y emociones de las contendientes. Están obligadas a enfrentarse, pero van descubriendo poco a poco, sus afinidades más que sus diferencias.

Una propuesta que destaca por su sencillez en la puesta en escena pero tiene la profundidad necesaria para que los pequeños espectadores se pregunten por esas pequeñas guerras, a veces propias y otras veces ajenas.

Un maravilloso trabajo de interpretación que consolida un espectáculo conmovedor y emotivo.

MARKELIÑE

Lacompañíaapuestaporelteatrovisual, la creación original ylagestualidaddesusintérpretes,yconstituye estos dos elementoscomo factores clavede su sello artístico.Un trabajo alineado con la contemporaneidad que busca dejar interrogantes, debate y reflexión en el público.

CUADRO ARTíSTICO

Título: ZEPO ZAPO

Guión y Dramaturgia: Iñaki Eguiluz.

Fomato público: Sala para público infantil-familiar.

Dirección: Markeliñe

Interpretación: Itziar Fragua. Nerea Martínez

Escenografía: Concepto Markeliñe

Iluminación: Paco Trujillo

Vestuario: Marieta soul.

Atrezzo: Ruiz Carpinteros, Javi Fernández

Música: Jim Pinchen

Fotografía: Jesús Mari García.

Dossier y diseño:

Producción: Markeliñe.

Promoción y distribución: Teresa Sala.

Coordinación: Joserra Martínez

SINOPSIS

Se puede elegir el párrafo que más interese.

**( Una historia en algún lugar de la guerra)**

Zepo vive en el campo apaciblemente con su madre. Un día, unos extraños sonidos de aviones anuncian una guerra cercana. Zepo, nerviosa y enfadada, se prepara para salir y corre bajo el bombardeo como un soldado más. En esta carrera se encontrará cara a cara con una enemiga, y así empezará sus particulares batallas.

Zepo está en el frente, pero no hay nadie por lo que se tranquiliza un poco. Hasta que de pronto, aparece otra como ella, pero distinta. Otra indumentaria, otros ademanes pero con el mismo miedo, valentía y prejuicio mútuo. Dos soldados enemigas frente a frente. Zepo contra la enemiga, Zapo. Y comienza la guerra...

La de Zepo y Zapo es una guerra extraña, distinta a como se ven en el cine o la televisión, porque las protagonistas no necesitan disparar para decir “aquí estoy yo y soy mejor que tú” o, al revés “soy peor que tú”. Probablemente ya saben que las palabras, las miradas o los gestos pueden herir más que las armas.

Según transcurren sus disputas, encuentros y desencuentros en ese particular universo compartido, ocurre algo curioso entre soldados enemigos. Es un secreto que cada una se guarda como una sensación inconfesable: “¿Por qué somos enemigas si parece que nos gusta estar juntas?”, se preguntan sin decirlo.

Aunque la guerra siga, las dos soldadas enemigas tendrán que superarla a su manera. Probablemente siendo valientes para ser ellas mismas, para dar rienda suelta a sus sentimientos por encima de prejuicios impuestos.Al final, una de tantas bombas caídas desde el cielo, les demostrará que sí serán capaces de hacerlo. Y lo harán a su manera, para que una madre vuelva a abrazar a una hija.

Zepo va a la guerra..En el frente no hay nadie por lo que se tranquiliza un poco. Pero, de pronto, aparece otra como ella, pero distinta. Otra indumentaria, otros ademanes pero con el mismo miedo, valentía y prejuicio mútuo. Dos soldadas enemigas frente a frente. Es una guerra extraña, distinta a como se ven en el cine o la televisión, porque no necesitan disparar. Sin embargo, según transcurren sus disputas y batallas, sus encuentros y desencuentros van transformándose en una historia de amistad: “¿Por qué somos enemigas si parece que nos gusta estar juntas?”, se preguntan sin decirlo. Pero en una guerra no hay amigas.