

VIAJE CATÁRTICO A LA MEMORIA Y AL RECUERDO DE LAS VÍCTIMAS ANÓNIMAS



PORTADA QUÈ ÉS? CARTILLERA FESTIVALS TRIVIALS **CRÍTICA** recomana

ANDANTE...

Companya: Markeliñe (Baskadi) Director: Markeliñe

CRÍTICA DE JORDI BORDES

CRÍTQUES

19/4/2015

Jordi Bordes
Jordi Bordes

Viatge catàrtic a la memòria i al record de les víctimes anònimes

Asserentment, un espectacle lúcidament lliurant més, amb uns personatges misteriosos de màscara desfigurada, silenciosos (amb un aspecte entre ingenuo y tristón). La companyia Markeliñe aconseguirà que la peça vagi guanyant pes específic, estació a estació. En tracta d'una mena de via crucis ben bonic en el que es pot veure l'estranya fúria dels personatges, o la cap de porcella de subides de segona mà. En resultat, es poden interpretar com una mena d'enterrament en temps de guerra. Ni la infància, ni les nocies tenen importància en aquest final. També hi ha una reivindicació als exiliats per fer guerra de manera nombrosa i sense que se contagiés en qualsevol dels entorns.

Les subides usades afegeixen la forma dels peus dels seus propietaris i els adueixen, són memòria pisotejada, humil, anònima. S'hi fa unes fortes del record per donar just descanse als antepassats. Cal reivindicar-los i allibera carregar-los una mort en pes. Viure la Mort com el pasatge últim de la Vida integrant-lo amb naturalitat i franquesa. Una peça per moments divertida, emotiva, d'alta sensibilitat. Si es trobes el rastre, nure de repenar après carregar que seguiria un so que es pot identificar com el de la supervivència.

Ràssina de Jordi Bordes

Crítiques d'aquest mateix espectacle

VALORADO

9,0

OPINIONES

INSPIRADO

ACTUALITAT

TE CALENT PNA TADA ALDORA

VALORADO PER EDATS



TEATRE

Consonant

ACTUALITAT

GENEALOGIA

ANI 2015

DI	DO	DI	DE	DO	DI	DE
1	2	3	4	5		
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

NETIC COMPRENSIÓ

VEURE

Aparentemente, un inquietante espectáculo itinerante más, con unos personajes misteriosos de máscara desfigurada, silenciosos y con un aspecto entre ingenuo y tristón. La compañía Markeliñe consigue que la pieza vaya ganando peso específico, estación a estación. Se trata de una especie de via crucis muy humano, en el que se puede intuir el extraño trabajo de los personajes, a la caza de parejas de zapatos de segunda mano. En realidad, se pueden interpretar como una especie de enterrados en tiempo de guerra. Ni la infancia, ni las bocas tienen dispendencia en este final. También hay una reivindicación a los ejecutados por las guerras de manera sumaria y sin que se conozcan bien los lugares donde han sido enterrados.

Los zapatos usados adquieren la forma de los pies de sus propietarios; se adaptan. Son memoria pisoteada, humilde, anónima. Hay que celebrar una fiesta del recuerdo para dar justo descanso a los antepasados. Hay que reivindicarlos y, a la vez, garantizarles una muerte en paz. Vivir la muerte como el último pasaje de la vida, integrándolo con naturalidad y franqueza. Una pieza por momentos divertida, emotiva, de gran sensibilidad. Si encontráis el rastro, intentad rescatar este carruaje que sigue un sonido que se puede identificar con el de la supervivencia.