

BIDAIA KATARTIKOA BIKTIMA ANONIMOEN MEMORIARA ETA OROIMENERA



PORTADA QUÈ ÉS? CARTILLERA FESTIVALS TRIVIALS **CRÍTICA** [recomana@recomana.cat](#)

ANDANTE...

Companya: **Markelife** (Baskadi) Director: **Markelife**

CRÍTICA DE JORDI BORDES

CRITIQUES

19/4/2015

Jordi Bordes
[Jordi Bordes](#)

Viatge catàlic a la memòria i al record de les víctimes anònimes

Asserentment, un esportista louselant l'entrenant més, amb uns personatges misteriosos de màscara desfogada, s'identifica amb un aspecte entre ingenu i tristós. La companyia Markelife assegura que la peça veig guanyant pes esportiu, estació a estació. En tracta d'una mena de via tronc ben bonic en el que es pot trobar l'estrany filia dels personatges, o la cap de porcella de subates de segona mà. En resultat, es poden interpretar com una forma d'entrar amostenen temps de guerra. Ni la infantesa, ni les nocies benes, despitats en aquest final. També hi ha una reivindicació als exercicis per fer guerra de manera nombrosa i sense que se contempli en qualsevol acte entès.

Les subates usades agafen la forma dels jocs dels seus propietaris i els adajens, són memòria impajada, humil, anònima. Cal fer-ne una festa del record per donar just després als amants. Cal reivindicar-los i allibera carantís les una mort en pes. Viure la Mort com el passatge últim de la Vida integrant-la amb naturalitat i franquesa. Una peça per moments divertida, emotiva, d'alta sensibilitat. Si hi trobes el rastre, nivell de repensar aprens canviatge que següent us no, que es pot identificar com el de la superlativa.

Ràssina de Jordi Bordes

Crítiques d'aquest mateix esportista

VALORADO

9,0

OPINIONES

INSPIRADO

ACTUALIDAD

TE CALIENTE PNA TANDA ALGORIA

VALORADO POR EDATS



TEATRE

Consonant

ACTUALMENTE

GENERA PERIÓDICS

ANI 2015

Di	Do	Di	Do	Di	Do
1	2	3	4	5	
6	7	8	9	10	11
12	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30
31					

NETING COMPRENSIÓ

VEURE

Itxuraz, beste ikuskizun ibiltari bat, moztorro desfiguratua duten pertsonaia misterioitsu, isil eta itxura erdi inozo erdi tris-teekin. Markelife konpainiaren lanak pisu espezifikoak irabazten joatea lortzen du, geltokiz geltoki. Oso gurutze-bide gizatiar modukoak da, eta bertan, bigarren eskuko zapata pareen bila ari diren pertsonaien lan bitxia hauteman daiteke. Egia esateko, gerra garaiko ehorzle modukoak direla uler daiteke. Ez haurtzaroak ezta ezteiak ere ez dute salbuespenik amaiera horretan. Gerra horietan exekutatu izan zirenak ere aipatzen dira, egindako hilketak aurpegiatzen zaizkie, haien aginduz hildakoak non dauden lurperatuta oso ondu ez dakigun arren.

Frabilitako zapatek jabeen oinen forma hartzen dute: egokitu egiten dira. Zapaldutako memoria umila, anonimoa, dira. Oroimnaren jala ospatu behar da, arbasoel atsedean zuzena emateko. Errebindikatu egin behar dira eta, aldi berean, heriotza bakean izatea bermatu behar zaie. Heriotza bizitzaren azken pasarte gisa bizi, naturaltasunez eta zintzotasunez integratuz. Una batzuetan dibertigarria, emotiboa, sentsibilitate handikoa, den lana. Azterna aurkitzen baduzue, ahalegindu zaitzete biziraupenaren soinurekin identifikatu daitekeen soinuari jarraitzen dion gudi hori berreskuratzen.