

ANDANTE

markeliñe



Premio UMORE AZOKA
al Mejor Espectáculo
Callejero de Euskadi 2015





ANDANTE

Teatro Markeliñe

• PRODUCCIÓN	3-4
• EQUIPO ARTÍSTICO TÉCNICO	5
• COMENTARIOS	6-7
• ASPECTOS TÉCNICOS	8-9
• TRANSFORMANDO LA CALLE	10
• LA COMPAÑÍA	11-12
• CONTACTO	13





PRODUCCIÓN

“**Andante**” es un espectáculo que transita por la calle y la transforma en un paisaje artístico.

“**Andante**” es teatro de máscara que narra, de forma poética, sin palabras y con un cuidado sentido del humor, historias que no deberíamos olvidar. Historias de zapatos anónimos en tiempo de guerra.

“**Andante**” es una propuesta de gran belleza artística que sugiere reflexión, denuncia y homenaje que quiere compartir con los espectadores de la calle. Pero, sobre todo, es teatro que emociona.



En una pleamar, la calle apareció llena de arena y de zapatos, el mar devolvió a la tierra historias que debían ser contadas.

Los paseantes se preguntan asombrados ¿Cómo han llegado hasta aquí? ¿De quién son? ¿Qué quieren contarnos?

Antes de que los actores aparezcan, la calle se transforma en una obra artística: diferentes instalaciones artísticas que presentan sugerentes imágenes visuales. Arena, zapatos, minas, maletas... conforman una obra por la que el paseante transita preguntándose por su significado.

Más tarde, tres personajes con su carro y un músico avanzan por la calle recogiendo los zapatos que encuentran en el suelo al tiempo que relatan sus historias. De esta manera, las instalaciones anteriores van adquiriendo todo su sentido. Los personajes se detienen en cada una de ellas y nos cuentan la historia en movimiento que se ocultaba en la imagen estática.

La magia del teatro convierte a los zapatos en los protagonistas de historias que reflejan los **claroscuros** de la condición humana.

Zapatos que bailan, emigran, se enamoran, nacen y mueren a manos de sus verdugos.

“**Andante**” reflexiona sobre lo que les sucede a los zapatos en las guerras o en las situaciones de conculcaciones de derechos fundamentales. Zapatos que asoman por los escombros de una casa destruida... Zapatos que se esconden y son perseguidos por pensar diferente... Zapatos enterrados que claman por la impunidad de sus verdugos... Zapatos que podrían ser los nuestros...



EQUIPO ARTÍSTICO TÉCNICO

- **Título de la obra:** Andante
- **Versiones lingüísticas:**.. Sin texto
- **Autoría:** Markeliñe
- **Dirección:**..... Markeliñe
- **Coordinación:**..... Iñaki Eguiluz
- **Reparto:** Jon Kepa Zumalde
Itziar Fragua
Fernando Barado
Roberto Castro
- **Dirección Técnica:** Paco Trujillo
- **Diseño y realización de escenografía:**.....Pako Ruiz
- **Atrezzo:** Quimeras FX
- **Diseño Vestuario:**..... Iban Lopez
- **Realización Vestuario:** .. Osic Sastre
- **Música:**..... Roberto Castro
- **Fotografía:**.....Txelu Angoitia
- **Distribución:**..... Joserra Martinez
- **Comunicación:**..... Gloria Hernandez
- **Diseño gráfico:** Itsaso Benedicto





COMENTARIOS

“Andante emanaldia ederra izan zen. Estetika ederra, erritmo pausatua baina eraginkorra. Emozioa, musika zuzenean... alde oso onak ditu”

Imanol Agirre. Lekeitioko Nazioarteko kale antzerkia Jaialdiaren Zuzendaria.

“La Compañía Markeliñe está siendo una de las sorpresas agradables de esta edición de la Fira de Tárrega 2014 con su obra itinerante Andante”

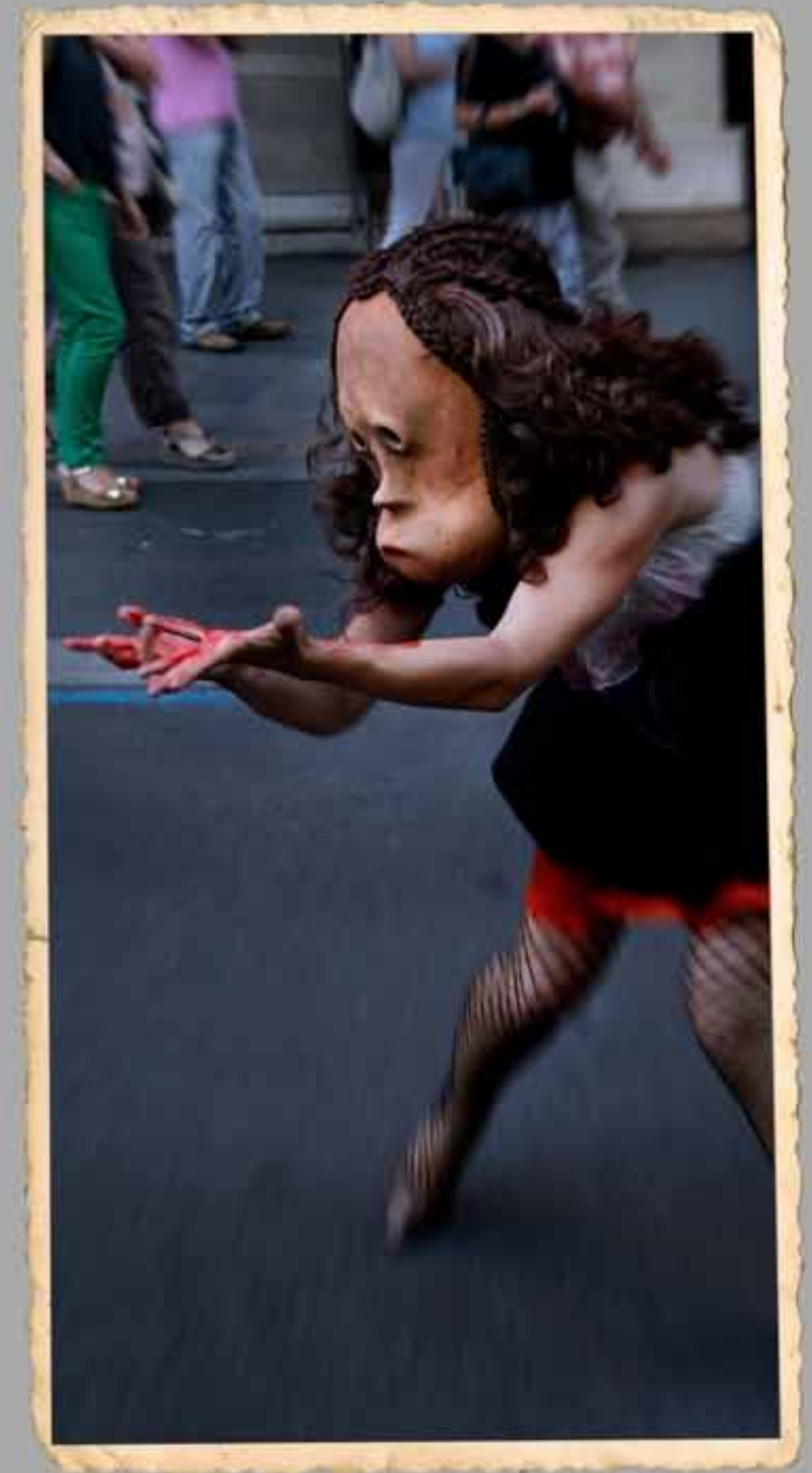
Diario SEGRE (14/9/2014)

“Realmente bellísimo el espectáculo que, siendo itinerante, consigue que llegue el mensaje y emociona”

Angels Travvé. Barcelona (22/9/14)

“Una pieza por momentos divertida, emotiva, de gran sensibilidad. Si encontráis el rastro, intentad repescar este carruaje que sigue un sonido que se puede identificar con el de la supervivencia.”

Jordi Bordes. www.recomana.cat



ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

- El itinerario recorre 150-200m. aproximadamente.
- Una avenida o calle amplia, sin desnivel, lisa, despejada y sin tráfico. Es posible realizarla también en plazas o recintos amplios.
- El carro utilizado durante la representación mide **3 m.** de largo, **2 m.** de ancho y tiene una altura de **3,5 m.** **Tiene que poder circular por todo el recorrido.**
- **Tres personas** para vigilar y controlar las instalaciones a lo largo del recorrido, desde una hora antes, durante y después del espectáculo (durante 2 horas y media).
- **Acceso** libre para el vehículo hasta el lugar de inicio para la descarga.
- Un lugar para **estacionar** el vehículo tras la descarga, hasta el momento de la carga.
- Sería conveniente un lugar con aseo **cercano al inicio** como camerino.
- Agua.
- **Tiempo de montaje:** 3 horas.
- **Duración del espectáculo:** 50 min
- **Tiempo de desmontaje:** 1 horas

Nota: Para cualquier aclaración, no duden en ponerse en contacto:

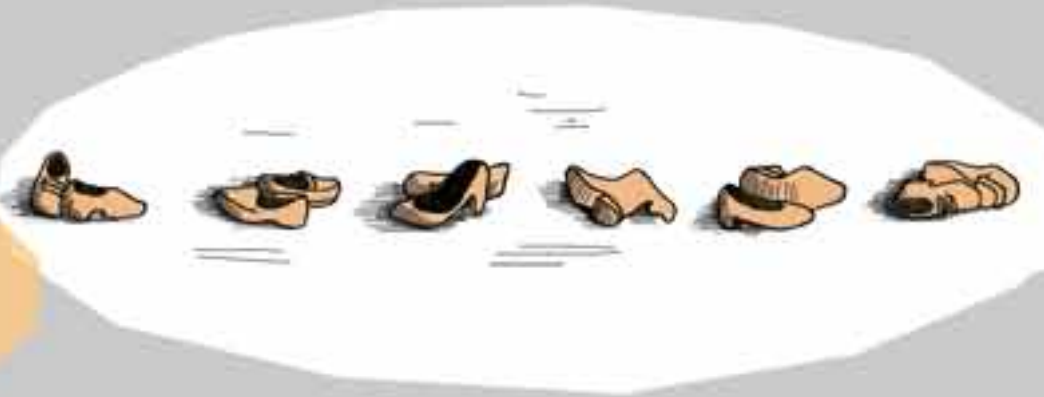
markeline@markeline.com

Tel: +34 94-673 32 57



“La huida”

7m.
largo



30 m.

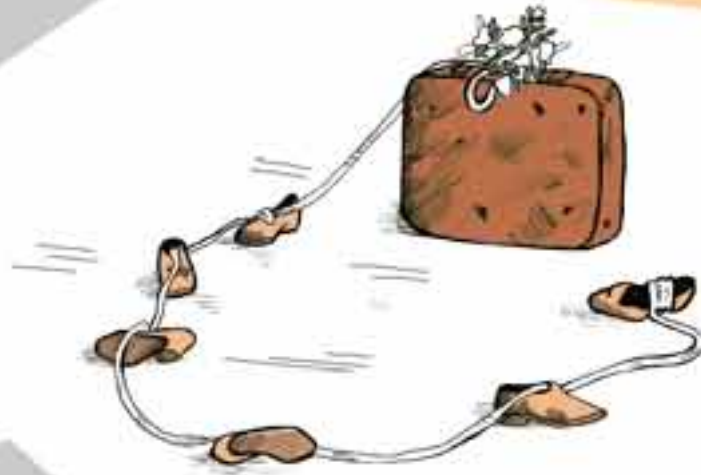
“El baile”

6m.
diametro



“Santiago de Chile 1973”

6m.
diametro



30 m.

30 m.

“Las vidas son los ríos
que van a dar a la mar”

10m.
diametro



6m.
diametro

“Botas dormidas”

30 m.



TRANSFORMANDO LA CALLE

Primera instalación “La huida”: Una fila de zapatos que sugiere la idea de desplazamiento, de huida, quizás.

Segunda instalación “El baile”: Un paisaje de zapatos entre los escombros de una casa destruída.

Tercera instalación “Santiago de Chile 1973” (El año del golpe militar): Una maleta con un ramo de novia sobre ella y una cuerda con más zapatos atados a ella.

Cuarta instalación “Botas dormidas”: Un micrófono antiguo junto a unas botas altas semicubiertas por una tela. Frente a ello un auditorio de zapatos sueltos.

Quinta instalación “Las vidas son los ríos que van a dar a la mar”: Un gran semicírculo formado por pares de zapatos, y en el centro del mismo, tres zapatos sueltos semienterrados en arena de playa.



LA COMPAÑÍA

Compañía fundada en 1987. Bilbao. País Vasco.

“Markeliñe crea los espectáculos con un estilo muy característico. Una manera de hacer que les define ante los espectadores, grandes y pequeños, como un colectivo que propone creaciones originales, imaginativas y sorprendentes con un código escénico propio.

Siempre desde la gestualidad de sus actores y prescindiendo del texto, Markeliñe ha encontrado un lenguaje personal, donde la música es el hilo conductor de emociones que sirve para seducir al espectador con historias de múltiples caras.

La investigación sobre los objetos, la estética y el movimiento, le han proporcionado un gran reconocimiento teatral tanto en los espectáculos de calle como en los de sala. Es por ello que Markeliñe cuenta con una consolidada presencia en el panorama teatral.





» A nivel internacional Markeliñe ha mostrado sus propuestas, en Francia, Bélgica, Holanda, Austria, Finlandia, Croacia, Portugal, Irlanda, México, Colombia, Corea del Sur, República Dominicana e Inglaterra.

» Tres veces programados en el festival de calle Watch this Space del National Theatre en Londres con el espectáculo “**Carbón Club**”.

Markeliñe son:

Dirección artística: Iñaki Egiluz, Joserra Martínez.

Dirección técnica: Jon Kepa Zumalde, Paco Trujillo.

Actores/actrices: Sandra Fdez., Itziar Fragua, Fernando Barado, Jon Koldo Vázquez, Roberto Castro, Anduriña Zurutuza.

Gestión y Comunicación: Gloria Hernandez, Itsaso Benedicto.





Premio UMORE AZOKA
al Mejor Espectáculo
Callejero de Euskadi 2015

CONTACTO

José Ramón Martínez
Jon Koldo Vazquéz
Tel: +34 94 6733257

e-mail: markeline@markeline.com
mark@markeline.com

www.markeline.com

